

Gabriele. Nivel 2

# Cuaderno Cinético

TP. 01 - Etapa 1



# Cuaderno Cinético

FICHA

TP.01 - ETAPA 1

RETÓRICA DE

LA IMAGEN

Lista de películas:

- 1 **El Angel Exterminador** / Dir. Luis Buñuel
- 2 **The Phantom Thread** / Dir. Paul Thomas Anderson
- 3 **The killing of the sacred deer** / Dir. Yorgos Lanthimos
- 4 **El escritor oculto** / Dir. Roman Polansky
- 5 **Opening Night** / Dir. John Cassavetes
- 6 **After Life** / Dir. Hirokazu Koreeda
- 7 **La piel que habito** / Dir. Pedro Almodovar
- 8 **Lost Highway** / Dir. David Lynch
- 9 **Ghost Dog** / Dir. Jim Jarmusch
- 10 **Amadeus** / Dir. Milos Forman
- 11 **Zama** / Dir. Lucrecia Martel
- 12 **La luz incidente** / Dir. Ariel Rotter
- 13 **La mujer de los perros** / Dir. Verónica Llinás y Laura Citarella
- 14 **El sacrificio** / Dir. Andrei Tarkovsky

## Primera Instancia / Primera Mirada

Cuestionario Subjetivo - Perceptivo

*Si esta película como experiencia fuera:*

- un momento del día
- un olor
- una comida / un sabor
- un juego
- un animal
- una canción
- un pintor o un escultor
- una nacionalidad
- una estación o mes del año
- un momento personal del día
- una situación personal / un recuerdo
- un estilo histórico
- un nombre
- un lugar de tu casa
- una parte del cuerpo

## **Una aproximación al cine investigación**

### **FICHA**

TP.01 - ETAPA 1  
RETÓRICA DE  
LA IMAGEN

### **Segunda Instancia / Profundizar**

1. Investigación acerca del director
2. Que particularidades tiene

La luz

La edición

El sonido

La música

Los exteriores / interiores / la ambientación

El vestuario

**2.b** elegir 3 adjetivos que den cuenta de las particularidades de cada uno de los rubros técnicos-artísticos.

**3.** Elegir 5 (cinco) imágenes referenciales de cada uno de los ítems del punto 2. (no pueden ser stills o capturas de la película)

**4.** Elegir 5 (cinco) frases / palabras / textos que den referencia a 3 de los ítems analizados en el punto 2.

**5.** Elegir un tema musical de la película (incluido en su banda sonora) y analizar quién es el autor, en qué año fue compuesto y justificar la elección.

**6.** Elegir 5 (cinco) frases de la película.

### **Tercera instancia / Edición**

Editar el material resultante de las dos instancias de investigación en una pieza editorial.

La forma en la que se ordenará el material y se relacionarán las dobles páginas deberá responder a un criterio de edición que rescaté algún aspecto visual o conceptual de la película. La forma en la que cada alumno decida materializarlo, será libre, considerando pautas editoriales como: estructura, ritmo, secuencia, relación imagen/texto, tipografía como imagen, niveles de lectura, jerarquización de la información, etc.

### **Implementación**

El trabajo es individual

Formato del Cuaderno: Libre (mínimo deberá ser de 20 x 20 cm cerrado)

Soporte: libre

Cantidad de colores: libre.

Tipo de encuadernación: libre.

Cantidad de páginas: mínimo 16

### **fecha de entrega:**

Lunes 7 de mayo hasta las 19:30 hs. en el taller