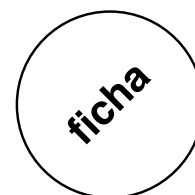


Gabriele. Nivel 2

Afiche de cine

TP. 01 - Etapa 2



Afiche de cine

Lista de películas:

- 1 **El Angel Exterminador** / Dir. Luis Buñuel
- 2 **The Phantom Thread** / Dir. Paul Thomas Anderson
- 3 **The killing of the sacred deer** / Dir. Yorgos Lanthimos
- 4 **El escritor oculto** / Dir. Roman Polansky
- 5 **Opening Night** / Dir. John Cassavetes
- 6 **After Life** / Dir. Hirokazu Koreeda
- 7 **La piel que habito** / Dir. Pedro Almodovar
- 8 **Lost Highway** / Dir. David Lynch
- 9 **Ghost Dog** / Dir. Jim Jarmusch
- 10 **Amadeus** / Dir. Milos Forman
- 11 **Zama** / Dir. Lucrecia Martel
- 12 **La luz incidente** / Dir. Ariel Rotter
- 13 **La mujer de los perros** / Dir. Verónica Llinás y Laura Citarella
- 14 **El sacrificio** / Dir. Andrei Tarkovsky

FICHA

TP.01 - ETAPA 2

RETÓRICA DE

LA IMAGEN

Temática

Afiche para el estreno de una película.

Objetivos

- Análisis e interpretación de una temática específica para ser resuelta en un afiche.
- Discusión y debate sobre una problemática específica, y a partir de ello estructurar una estrategia de comunicación.
- Resolución de una problemática de comunicación visual, conjugando los valores de contenido, con los elementos técnicos pertenecientes al diseño de afiche.
- Encontrar relaciones sensibles en el estudio de las imágenes y las palabras para la configuración de una pieza de diseño.
- Formulación de hipótesis de trabajo a partir de la investigación gráfica y conceptual de la película para concretar un afiche y una pieza de mano.

Metodología

Contenido conceptual:

Realizar un recorte significativo de los elementos visuales y conceptuales de una película.

Analizar la misma desde distintas temáticas: argumento, técnica/estética (vestuario, iluminación, sonido, escenografía, etc.) y contenido.

Contenido formal:

Se realizará un afiche para el estreno de la película + una serie

de piezas gráficas complementarias. En el desarrollo del trabajo práctico se estudiarán los elementos compositivos de un afiche: la imagen, la tipografía y su relación, la estructura, el color, la legibilidad y los diferentes niveles de lectura.

FICHA

TP.01 - ETAPA 2
RETÓRICA DE
LA IMAGEN

Implementación

El trabajo será en forma individual y se entregará: 1 (un) afiche + piezas de mano.

Forma de entrega

- Afiche de 1 x 0.70 m. vertical, sobre soporte rígido.

No existe condicionamiento alguno con respecto al uso del color.

Técnica de producción: impreso bidimensional sólo frente.

Datos obligatorios: Título de la película - Nombre del o los protagonistas - Billing Block (créditos al pie) - Nombre del director.

- Pieza de mano

Sistema de 3 (tres) postales (que no podrán ser la misma imagen que la del afiche)

- Archivos digitales (sólo el Afiche)

Archivo del afiche formato 100 x 70 cm., JPG máxima definición, a 150 DPI, nombrado de la siguiente manera: "Apellido_Nombre_nombre de la película.jpg"

Ej: Gonzales_Juan_Eldiadelabestia.jpg

- Archivos para web (sólo el Afiche)

Archivo del afiche: 630 px (ancho) x 900 px (alto). Salvado para web, jpg calidad 60.

Cronograma de trabajo

7/05 // LUNES

Teórica 19 hs - Aula 301

ENTREGA CUADERNO CINETICO

Corrección de concepto e imágenes referenciales

10/05 // JUEVES

Devolución grupal de cuaderno cinético.

Corrección de concepto, imágenes referenciales y afiches A3 (uno por cada concepto formulado, mínimo 3 por alumno)

14/05 // LUNES

Corrección de afiche 50 x 70 cm

17/05 // JUEVES

ESQUICIO

Trabajamos afiche en escala real 100 x 70 cm

FICHA

TP.01 - ETAPA 2

RETÓRICA DE

LA IMAGEN

21/05 // LUNES

Corrección de afiche 1 m x 70 cm junto con el trabajo hecho en el esquicio de la clase anterior.

24/05 // JUEVES

PRE-ENTREGA hasta las 19.30 hs. en el taller.

Devolución 21.30 hs.

28/05 // LUNES

Colgada General hasta 19.30 hs. en el taller.

Autocorrección por grupos en el taller.

Corrección de Afiche 100 x 70 cm y postales.

31/05 // JUEVES

Ultima Corrección con todo el proceso del ejercicio en clase.

4/06 // LUNES

ENTREGA AFICHE hasta las 20 hs. en el taller.