

## ESQUICIO AFICHE

Ejercicio N°1  
Esquicio Afiche

### Lista de Materiales

Trabajamos a escala real: 0.70 x 1 mt.

Papel afiche blanco y de colores como soporte del esquicio.  
Venir con ropa cómoda.

**Llegar temprano. El esquicio se baja 19.30hs!**

Les pasamos una lista de materiales y cosas posibles. Amplíenlo o reduzcanlo según el universo visual de su película, y pensando siempre en ampliar las herramientas de trabajo.

### Imágenes

**Qué objetos son determinantes en mi película? Qué imágenes referenciales dan cuenta de esos objetos?**

Recomendamos hacer fascinación X con la película que les tocó produciendo imágenes que logren evocarla .

Traer imágenes de referencialidad grado 0 y grado 15 / imágenes de buena calidad / imágenes de los objetos / los paisajes / el vestuario / personas / recuerden los elementos determinantes de la peli, los que estaban y los que podrían haber estado.

Imágenes referenciales grandes / medianas / diversas / muchas / fotocopias de la misma imagen en distintos tamaños / distintas bajadas gráficas / color / blanco y negro / alto contraste / con distintos tratamientos.

**Las imágenes deben ser grandes! (estamos trabajando en 0.70 x 1 mt.).**

### Tipografías

**Qué tipografías aparecen en mi película? Alguna se destaca? Son etiquetas de bebida? Carteles? Cajas de cigarrillos? Discos? Todo es referencia a la hora de buscar material referencial.**

Traer tipografías de fuentes nobles para título, director, actores.

Variables tipográficas / Distintas propuestas tipográficas para generar niveles de lectura.

Pueden ser textos simulados.

Tipografía ultra condensada para el billing block (zócalo de créditos).

Tipografías como imagen grandes / medianas / muchas / diversas.

### Papeles

Papeles que sean pertinentes al universo referencial de la película.

Cartones / papeles de diario / pedazos de papel impresos / recortes varios / texturas de papel de todo tipo / descartes fotográficos / stickers / papel carbónico / gráfica posible de la película (etiquetas, etc.) / piensen en elementos de papel que puedan entrar en el universo con el que están trabajando.

Papeles de colores varios.

### Materialidad

Traer materiales que sean determinantes y pertinentes en el universo de su película. Papel / chapa / madera / telas / hilos / lana / alambres

**Trincheta / Tijera / Punzon o similar**

**Pinceles / Brochas / Rodillos / Palitos**

**Marcadores / Aerosoloes / Tinta china / Crayones / Lápices / Acrílicos / etc**

**Radiografías para hacer Stencils / Objetos que me permitan hacer máscaras.**

**Cintas de papel / adhesivas / aisladora / colores.**

**Uhu / Plasticola / abrochadora**

**Tinner / Quitaesmale / trapos**

**Cámara de fotos, así pueden registrar su producción.**

**Bolsas de basura para dejar el taller limpio!**

*Recordar quiere decir volver a pasar por el corazón.*

### Diseño Gráfico Nivel 2

Carrera de Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Año 2018.